Sound Music Academy

Dove l'arte non ha limiti

Accademia On-line di: Musica, Arte Visiva, Danza, Spettacolo e Lingue.

E-mail info@soundmusicacademy.com

Nicolamenna1980@yahoo.it

Tel +393494107923

Piano Studi e Programma del corso di Organo e Composizione Organistica

Corso Base

Docente del Corso: Beatrice Barbano

Tipologia del corso: individuale e/o collettiva

Lingua del Corso: Italiano

Durata del Corso 3 livelli (3+2+2)

Obiettivi formativi Il percorso formativo è incentrato ad assicurare l'acquisizione di una compiuta formazione musicale di base a indirizzo professionalizzante. Durante tutta la durata del corso è prevista una costante attenzione ai livelli di qualità necessari per progredire negli studi, alfine di accedere ai corsi superiori di livello Intermedio.

Ammissione Età d'ingresso consigliata periodo A:15 anni.

si accede al corso base di organo con test di accertamento esso è volto a verificare le motivazioni individuali, l'attitudine musicale generale del candidato, l'attitudine specifica al corso di studi richiesto e l'eventuale livello di abilità e competenze già possedute. Per l'ammissione al livello B o al livello C è richiesto il possesso dell'attestato di livello precedente (A), o certificazione equivalente. L'esito dell'esame di selezione è espresso in centesimi: l'idoneità si consegue con la votazione minima di 60 punti su 100.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti

Organista

Svolgimento del Corso

Il corso si svolgerà nelle ore pomeridiane, pre serali e serali (dalle 15:00 fino alle 21:00 orario dell'Accademia). (Per gli studenti stranieri e/o lavoratori le lezioni possono essere svolte di mattina o in orario concordato con il docente)

Le lezioni si svolgeranno dal lunedì al venerdì per gli studenti e per i lavoratori il fine settimana

Il materiale viene fornito dal docente in modalità PDF, Doc, Odt, E-pub, Kindle

PROGRAMMI DI STUDIO

PROGRAMMA DI STUDIO I LIVELLO

1. TECNICA
   Inizio dello studio delle scale
   Hannon *Il pianista virtuoso*

2. METODI
   Lebert e Stark *Metodo, vol. I*
   Longo *Tecnica pianistica, vol. I*
   Cesi *Metodo, vol. I*
   Beyer *Metodo per pianoforte*

3. STUDI
   Czerny *100 studi op. 599*
   Pozzoli *30 studietti elementari*
   Duvernoy *Studi op.176*
   Bartok *Mikrokosmos, voll. I e II*

4. TECNICA POLIFONICA
   Kunz *200 piccoli canoni*
   Pizzoli *30 studi polifonici*

5. BRANI D'AUTORE
   Bach *Il libro di Anna Magdalena, I 23 pezzi facili*
   Clementi *6 sonate op. 36*

Facili brani di Schumann, Haydn, Bartok, Prokofiev, Kabalevskij,

Stravinskij, Margola, ecc.

1. TECNICA
   Continuazione dello studio delle scale

   Arpeggi: esercizi preparatori
   Hanon *Il pianista virtuoso*

2. STUDI
   Czerny *100 studi op. 599*
   Czerny/Mugellini *Studi scelti, vol. I*
   Duvernoy *Studi op.176*
   Bertini *Studi op. 100*
   Pozzoli *24 studi di facile meccanismo*
   Heller *24 studi op. 47*
   Lebert e Stark *Metodo, vol. II*
   Bartok *Mikrokosmos, vol. II*

3. TECNICA POLIFONICA
   Kunz *200 piccoli canoni*
   Pozzoli *30 piccoli studi in stile polifonico*

4. BRANI D'AUTORE
   Bach *Il libro di Anna Magdalena, I 23 pezzi facili, Invenzioni a due voci*

Sonatine e brani facili di Clementi, Dussek, Kuhlau, Schumman, Schubert, Haydn, Kabalevskij,

1. TECNICA
   Continuazione dello studio delle scale
   Arpeggi per moto retto e contrario
   Harnon *Il pianista virtuoso*

2. STUDI
   Czerny/Mugellini *Studi scelti, voll. I e II*
   Czerny *Studi per la mano sinistra op. 718*
   Pezzoli *Studi di media difficoltà*
   Clementi *25 preludi ed esercizi*
   Heller *Studi op. 45 e op. 46*
   Duvernoy *Studi op. 120*
   Bertini *Studi op. 100*
   Cramer/Bűlow *60 studi*

3. BRANI D'AUTORE
   Bach *Invenzioni a due voci, Invenzioni a tre voci, Suites francesi*
   Haendel *Fughette*
   Clementi, Mozart, Haydn, ecc.: sonate e composizioni facili di autori vari.

PROGRAMMA DI STUDIO II Livello

1. TECNICA
   Studio delle scale anche in terza e in sesta.
   Arpeggi consonanti e dissonanti, per moto retto nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario.
   Pischna *Il piccolo Pischna*

2. STUDI
   Cramer/Bűlow *60 studi*
   Czerny/Mugellini *Studi, voll. II e III, Studi brillanti op. 740*
   Clementi *Gradus ad Parnassum*

3. Bach *Invenzioni a tre voci – Suites Inglesi*

4. Mozart, Haydn, Clementi: Sonate

5. Composizioni di altri autori, per pianoforte e cembalo.

6. Lettura a prima vista

7. ORGANO
   Bossi/Tebaldini *Metodo per organo*
   Remondi *Gradus ad Parnassum dell'organista*
   Schneider *Studi, vol. I, Metodi di atri autori*

PROGRAMMA DI STUDIO III Livello

1. TECNICA
   Scale e arpeggi.
   Pischna *Il piccolo Pischna*

2. STUDI
   Czerny/Mugellini *Studi, vol.III, Studi brillanti op. 740*
   Cramer/Bűlow *60 studi*
   Clementi *Gradus ad Parnassum*

3. Bach *Il clavicembalo ben temperato*

4. Beethoven Sonate

5. ORGANO
   Bossi/Tebaldini *Metodo per organo*
   Remondi *Gradus ad Parnassum*

Schneider *Studi,*
vol. I Renner *Trii*
Rheinberger *Trii*
Bach *8 piccoli preludi e fughe, Orgelbüchlein*

Materiale Didattico

Il materiale verrà fornito interamente dal docentein Pdf,doc,Odt, E-pub, Kindle.