



Accademia On-line di: Musica, Arte Visiva, Danza, Spettacolo e Lingue.

E-mail info@soundmusicacademy.com

Nicolamenna1980@yahoo.it

Tel +393494107923

Piano Studi e Programma del corso Base di Percussioni

Docente del Corso: Valeria Drago

Tipologia del corso: individuale e/o collettiva (max 3 allievi a sessione)

Lingua del Corso: Italiano e inglese

Durata del Corso 2 livelli 3+2

Requisiti d'ammissione

Si accede al Corso Base di Percussioni con test di accertamento. Esso è volto a verificare le motivazioni individuali, l'attitudine musicale generale del candidato, l'attitudine specifica al corso di studi richiesto e l'eventuale livello di abilità e competenze già possedute. Per l'ammissione al livello B è richiesto il possesso dell'attestato di livello precedente (A), o certificazione equivalente. L'esito dell'esame di selezione è espresso in centesimi: l'idoneità si consegue con la votazione minima di 60 punti su 100.

Obiettivi Formativi

Il Corso Base di Percussioni è rivolto ad allievi dalle scuole medie di primo grado in su.

Esso si pone di fornire una preparazione batteristica propedeutica professionalizzante, volta alla creazione moderna (pop, rock, funk) di facile realizzazione.

Al termine del corso, gli studenti devono aver acquisito conoscenze e competenze tali da consentire l'accesso ai corsi di I livello (Corsi Intermedi), orientati a specifici indirizzi (strumentale, compositivo, didattico, tecnologico) coerenti con gli studi compiuti, anche in ambiti quali la musica classica o il jazz.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
Percussionista in piccole formazioni

Svolgimento del Corso

Il corso si svolgerà negli orari compresi dalle 15:00 alle 21:00 (orario dell'Accademia). Per gli studenti stranieri e/o lavoratori le lezioni possono essere svolte di mattina o in orario concordato con il docente.

Le lezioni si svolgeranno dal lunedì al venerdì per gli studenti e il fine settimana per i lavoratori

il corso prevederà 1 incontro settimanale di 1H.

Materie del corso

LIVELLO A

1 Anno

Durante il percorso di studio verranno curati lo sviluppo didattico delle seguenti materie :

- Teoria musicale
- Percussioni (materia principale)
- 1)tamburo
 - -acquisizione del corretto grip;
 - -acquisizione della della german e della french grip;
 - -acquisizione del giusto utilizzo di polso e dita e della piccola e grande muscolatura (utilizzo ponderato della muscolatura);
 - -controllo del re-bounce;
 - -press-roll;
 - -gruppetti.
- 2)strumenti a tastiera
 - -classificazione degli strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono, marimba e glockenspiel);
 - -corretto grip dei mallet;
 - -paradiddle su quinte, ottave ed altri intervalli;
 - -esecuzione delle scale maggiori e minori con relativi arpeggi;
 - -esecuzione di studi semplici di breve durata.
- Nel caso del vibrafono verranno studiati esercizi mirati per lo studio del pedaling e del dumpening
- **2 anno .**
- 3)timpani
 - -studio delle varie componenti del timpano e del giusto modo e punto in cui suonarlo;
 - -corretti grip dei mallet,
 - -acquisizione delle tecniche di intonazione dei timpani;

- -studio dei maneggi base;
- -studio del rullo;
- -studio dei maneggi base;
- -esecuzione di esercizi facili a due o tre caldaie.
- 4)grancassa
- -come accordarla;
- -mallets;
- -studio dei punti in cui suonarla, con quali mallet e come sordinarla e stopparla.
- **3 ANNO**
- VIBRAFONO: esecuzione di uno studio o composizione studiato nel periodo di corso.
- Metodi di riferimento: Friedman, Molenhof, Wiener, Rosauro ecc.
- MARIMBA: esecuzione di uno studio o composizione studiato nel periodo di corso. Autori
- di riferimento: Musser, Friedman, Gomez, Stevens, Rosauro, J. S. Bach ecc.
- Esecuzione di una scala comprensiva di arpeggio a scelta dal docente ad estensione massima consentita dallo strumento tra: maggiori, minori melodiche e armoniche, cromatiche, rullate e ad ottave.
- XILOFONO: esecuzione di uno studio o composizione studiato nel periodo di corso. Autori
- di riferimento: G. H. Green, S. Joplin, M. Goldemberg, G. Bianchi, J. S. Bach, ecc.
- GLOCKENSPIEL: esecuzione di un passo orchestrale studiato nel periodo di corso
- **II Livello B**
- **4 anno**
- TAMBURO JAZZ: esecuzione di una marcia tratta dai 150 soli di Wilcoxons o metodi di analoga difficoltà;
- TAMBURO CLASSICO esecuzione di uno studio. Metodi di riferimento: J. Delecluse, V. Firth,
- M. Peters, F. Lepak, ecc.
- Eseguire correttamente colpi singoli, doppi e rullo in tutte le dinamiche.
- TIMPANI: esecuzione di uno studio o composizione studiato nel periodo di corso.
- Metodi di riferimento: V. Firth, J. Delecluse, R. Carroll, M. Peters ecc.
- BATTERIA: saper suonare accompagnando due basi musicali studiate nel periodo di corso.
- ACCESSORI (piatti, cassa, tamburello basco, triangolo, nacchere) esecuzione, per ogni
- strumento sopra elencato di un passo orchestrale studiato nel periodo di corso
- **5 Anno**
- PERCUSSIONI E PIANOFORTE: esecuzione di una sonata, concerto, ecc. per pianoforte e
- uno dei principali strumenti a percussione
- PASSI ORCHESTRALI: (timpani, tamburo e xilofono) presentazione di almeno tre passi
- orchestrali per ogni strumento sopra elencato ed esecuzione, a scelta del docente di un passo per ogni strumento

- PROVA DI CULTURA: presentazione e discussione da parte del candidato di una tesi su uno dei principali strumenti a percussione o autore di particolare rilevanza a tali strumenti.

Svolgimento del Corso

Il corso prevede un incontro settimanale della durata di 1H.

le lezioni verranno stabilite assieme all'allievo

Metodi da utilizzare

- Stick control
- De Agostini per batteria VOL. 1;
- Pozzoli, corso facile di solfeggio;
- Snear drum method by Vic Firth;
- Learn to play drums;
- Franco Rossi Metodo per batteria.

Materiale didattico il materiale didattico verrà fornito interamente dal docente in Pdf ,doc, Odt, E-pub, Kindle.