



**Accademia On-line di: Musica, Arte Visiva, Danza, Spettacolo e Lingue.**

**E-mail [info@soundmusicacademy.com](mailto:info@soundmusicacademy.com)**

**[Nicolamenna1980@yahoo.it](mailto:Nicolamenna1980@yahoo.it)**

**Tel +393494107923**

**Piano di Studi e Programma del corso di Storia del Teatro d'Opera**

**Corso Intermedio**

**Docente del corso: Francesca Salvatori**

**Tipologia del corso:** individuale e/o collettiva

**Durata del corso:** 50 ore

**Lingua del corso:** Italiano

### **Obiettivi Formativi**

L'insegnamento si propone di fornire agli studenti gli elementi basilari, storici e critici, di analisi delle forme e delle modalità dello spettacolo operistico assunte in relazione al contesto sociale e culturale in cui esso di volta in volta prende vita, ai suoi destinatari, agli spazi in cui è allestito. Si approfondiscono le opere liriche più importanti dei compositori ritenuti dei capisaldi nella storia del Teatro d'opera.

### **Ammissione**

Colloquio volto a verificare le conoscenze minime di base indispensabili per affrontare il corso

### **Prospettive occupazionali**

L'allievo acquisirà conoscenze e competenze trasversali utili sia per l'inserimento lavorativo in ambito accademico che in quello prettamente lirico

## Programma del corso

Il corso è strutturato in unità tematiche a loro volta suddivise in argomenti trattati nelle singole lezioni come di seguito specificato:

1. LA NASCITA DEL TEATRO D'OPERA
  - La Camerata de' Bardi
  - Gli antecedenti: gli "Intermedi"
  - *La Dafne e l' Euridice*
2. MONTEVERDI
  - Dalla corte di Mantova a Venezia
  - *Orfeo*, favola pastorale
  - *L'incoronazione di Poppea e Il combattimento di Tancredi e Clorinda*
3. IL BAROCCO
  - Dal teatro di corte al teatro pubblico: il contesto storico
  - La struttura del teatro all'italiana
  - Opera come spettacolo. La creazione della scenografia
  - Invenzione della scenotecnica. Le macchine sceniche e le invenzioni di Giacomo Torelli
  - La nascita del mestiere del librettista
  - Pier Francesco Cavalli
4. IL SETTECENTO
  - Il secolo deli "lumi". L'arcadia
  - La fuga e la forma sonata. Lo sviluppo del virtuosismo dei cantanti: la coloratura. I castrati
  - L'opera come forma di spettacolo per eccellenza in Italia e in Europa. La differenza tra recitativo e arie. Il modello dell'aria col "da capo"
  - Metastasio, poeta vero e maestro del secolo
  - I tópoi: scene di caccia, di guerra e di solitudine. Aria "del sonno, aria "di catene", aria "di tempesta", arie "di baule"

- Nascita e imposizione dell'opera buffa
- Vivaldi
- Pergolesi
- 5. MOZART
  - Biografia di un genio
  - *Don Giovanni*
  - *Così fan tutte*
  - *Requiem*
- 6. ROSSINI
  - “Nel ritmo tutta la potenza della musica”
  - *Il Barbiere di Siviglia*
  - *La Cenerentola*
  - *Mosé in Egitto*, versione italiana e *Moïsé et Pharaon*, versione francese
- 7. IL ROMANTICISMO
  - La scintilla del genio, le emozioni i sentimenti: gli influssi sul teatro d'opera di Shakespeare, Scott, Hugo. L'immaginario romantico
  - Scena e costumi “romantici”
- 8. DONIZETTI
  - Direttore d'orchestra, direttore dei reali teatri di Napoli e docente di Conservatorio: chi era Donizetti
  - *L'elisir d'amore*
  - *Lucia di Lammermoor*
- 9. VERDI
  - Biografia e ricerca del “vero”
  - *Nabucco*
  - La trilogia popolare: *La Traviata*, *Il Trovatore* e *Rigoletto*
  - *Otello*

- *Falstaff*
- 10. MASCAGNI
  - Il “vero” come squarcio di vita
  - *Cavalleria Rusticana*
- 11. PUCCINI
  - L’arte di far “parlare i personaggi in modo quotidiano”
  - *La Bohème*
  - *Tosca*
  - *Turandot*
- 12. WAGNER
  - L’opera intesa come “arte totale”. I leitmotiv. Il Festival di Bayreuth
  - Wagner, Nietzsche e l’antisemitismo
  - *Tristano e Isotta*
  - *L’anello del Nibelungo: L’oro del reno (prologo), La Valchiria (prima giornata), Sigfrido (seconda giornata), Il crepuscolo degli dei (terza giornata)*

### **Svolgimento del corso**

Il corso si svolgerà dal lunedì alla domenica nelle ore seguenti fasce orarie concordabili con la docente: 11:00-13:00 e 15:00-18:00.

### **.Modalità di verifica dell’apprendimento:**

L’esame consiste in una prova orale che verterà sull’intero programma del corso e nella quale saranno valutate la preparazione dello studente e le competenze acquisite.

**Canali :** Skype, Wire (nel caso di un numero elevato di partecipanti), ICQ (solo in caso di necessità)

### **Materiale didattico:**

Il materiale didattico verrà fornito dalla docente in forma di dispense utili all’approfondimento delle diverse tematiche proposte nel corso